

南投縣桐林國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	小提琴社團		年級/班級	五六年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	20
			設計教師	張心慈
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康 開放 友善 卓越	與學校願景 呼應之說明	1. 透過社團活動培養健康的身心 2. 用開放的心接受各種曲目的演奏方式 3. 透過小提琴表演，與他人友善的互動 4. 勤加練習，讓琴藝更加卓越	
設計理念	小提琴的學習是需要高度的專注力，藉此訓練學生們的耐性及專注力，進而轉移到學科課程的學習能力也藉由小提琴課程的學習，讓學生們接觸到古典音樂的好。			
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備良好 的生活習慣，促進身心健全發 展，並認識個人特質，發展生命 潛能。	領綱核心素養 具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。
課程目標	一、學生能自己完成指法填寫及視譜練習。 二、學生能判別樂譜上的所有符號。 三、學生能自主預習及複習課程內容。 四、學生能懂得樂品賞析，並給予回饋。 五、學生能建立更廣闊國際觀，能從音樂為切入點跨向國際。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	G 大調音階/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽 G 大調樂曲播放幾首以 G 大調創作的樂曲，讓學生感受 G 大調的音樂特色。 2. 提問與討論引導學生討論聆聽後的感受，例如：這首曲子聽起來怎麼樣？有什麼特別的感覺？ 二、發展活動 1. 認識 G 大調音階教師展示 G 大調音階的音符（G、A、B、C、D、E、F#、G）。 2. 視唱練習帶領學生練習視唱 G 大調音階，可搭配節奏樂器輔助。 3. 可讓學生分組練習在樂器上演奏 G 大調音階。 三、綜合活動 1. 讓學生用 G 大調練習音階。	1. 觀察評量觀察學生在視唱、演奏、創作過程中的參與度和表現。 2. 實作評量評量學生演奏 G 大調音階的準確度和流暢度。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 學生輪流發表音階演奏。		
二	四分之三拍子圓滑奏練習/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽四分之三拍子樂曲，讓學生感受四分之三拍子的節奏感。 2. 節奏律動帶領學生用身體律動感受四分之三拍子的節奏，例如：擺動身體、拍手等。 二、發展活動 1. 教師講解四分之三拍子的概念，強調每小節有三拍，以四分音符為一拍。 2. 教師示範圓滑奏的演奏方式，並講解圓滑奏的技巧和注意事項。 3. 圓滑奏練習帶領學生分段練習圓滑奏，從簡單的音階或旋律開始。	以手打出 3/4 的正確節奏再以小提琴上台演奏出四種不同的 3/4 拍子圓滑奏練習	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4. 節奏練習搭配節奏樂器，讓學生練習在四分之三拍子中演奏圓滑奏。 三、綜合活動 1. 圓滑奏合奏讓學生分組練習合奏四分之三拍子的圓滑奏樂曲。		
三	巴哈:小步舞曲 /1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽巴哈《小步舞曲》，讓學生感受巴洛克時期的音樂風格。 2. 認識巴哈的生平和音樂風格，讓學生對巴哈有初步的認識。 二、發展活動 1. 樂曲分析分析《小步舞曲》的結構、節奏、旋律等音樂元素。 2. 節奏律動帶領學生用身體律動感受《小步舞曲》的節奏，例如：擺動身體、拍手等。	1. 以簡短介紹作曲家:巴哈。 2. 觀察評量觀察學生在聆聽、律動、演奏、創作過程中的參與度和表現。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 樂器演奏練習，可讓學生分組練習在樂器上演奏《小步舞曲》的簡單旋律。 三、綜合活動 1. 讓學生練習熟系《小步舞曲》節奏、旋律。		
四	巴哈:小步舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聚焦第一段再次播放《小步舞曲》，特別強調第一段的旋律，引導學生注意第一段的特色。 二、發展活動 1. 樂譜分析（第一段）教師展示《小步舞曲》第一段的樂譜，分析旋律、節奏、等音樂元素。 2. 旋律視唱（第一段）帶領學生練習視唱第一段的旋律，可搭配節奏樂器輔助。 3. 樂器演奏練習（第一段），可讓學生分組練習	1. 正確演奏出小步舞曲第一段。 2. 正確拉出半斷奏。	篠崎小提琴教本第二冊巴哈《小步舞曲》錄音/影片供學生聆聽欣賞。

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					在樂器上演奏第一段的旋律。帶領學生分段練習，確保學生能掌握每個細節。 三、綜合活動 1. 讓學生輪流演奏第一段。		
五	巴哈:小步舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧《小步舞曲》第一段，讓學生回顧並複習。 2. 引入《小步舞曲》第二段，引導學生注意第二段與第一段的差異。 3. 介紹反覆記號簡單介紹反覆記號的意義和功能。 二、發展活動 1. 樂譜分析（第二段）教師在白展示《小步舞曲》第二段的樂譜，分析旋律、節奏音樂元素。 2. 帶領學生練習視唱第二段的旋律，可搭配節奏樂器輔助。	1. 正確演奏出小步舞曲第一段。 2. 正確演奏出反覆順序。	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 樂器演奏練習（第二段）反覆記號教學教師詳細講解《小步舞曲》中反覆記號的順序，並帶領學生練習。 4. 第一、二段串接練習帶領學生練習將第一段和第二段串接起來演奏，並注意反覆記號的運用。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏《小步舞曲》，並注意反覆記號的運用。		
六	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽布拉姆斯《圓舞曲》讓學生感受浪漫時期的音樂風格，以及圓舞曲的優美旋律。 2. 介紹圓舞曲簡單介紹圓舞曲的起源、特色和風格。 二、發展活動	1. 以簡短介紹作曲家:布拉姆斯。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 作曲家介紹介紹布拉姆斯的生平和音樂風格，可搭配圖片、影片等素材。 2. 旋律視唱帶領學生練習視唱《圓舞曲》的旋律，可搭配手勢或節奏樂器輔助。 3. 樂器演奏練習，可讓學生分組練習在樂器上演奏《圓舞曲》的簡單旋律。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試演唱《圓舞曲》的旋律，可搭配歌詞或伴奏。		
七	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧布拉姆斯的生平和音樂風格，複習上週學習的內容。 2. 聚焦《圓舞曲》第一段，引導學生注意第一段的旋律和節奏。	1. 正確演奏出圓舞曲第一段。 2. 正確拉出快慢弓。	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 介紹快慢弓簡單介紹快慢弓的拉法和在音樂中的運用。 二、發展活動 1. 教師展示《圓舞曲》第一段的樂譜，分析旋律、節奏、弓法記號等。 2. 旋律視唱帶領學生練習視唱第一段的旋律，注意旋律中的快慢變化。 3. 可讓學生分組練習在樂器上演奏第一段的旋律。 4. 快慢弓練習教師示範快慢弓的拉法，並帶領學生分段練習。 三、綜合活動 1. 讓學生輪流演奏的第一段。 2. 讓學生嘗試用不同的快慢弓組合演奏第一段。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
八	布拉姆斯：圓舞曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧《圓舞曲》第一段，讓學生回顧並複習。 2. 引入《圓舞曲》第二段，引導學生注意第二段與第一段的差異。 3. 介紹反覆記號簡單介紹反覆記號的意義和功能。 二、發展活動 1. 樂譜分析（第二段）教師展示《圓舞曲》第二段的樂譜，分析旋律、節奏等音樂元素。 2. 帶領學生練習視唱第二段的旋律，可搭配樂器輔助。 3. 反覆記號教學教師詳細講解《圓舞曲》中反覆記號的順序，並帶領學生練習。 4. 帶領學生練習將第一段和第二段串接起來演奏，並注意反覆記號的運用。	1. 正確演奏出圓舞曲第二段。 2. 正確演奏出反覆順序	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏《圓舞曲》，並注意反覆記號的運用。		
九	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽完整版《圓舞曲》完整版，讓學生感受全曲的整體氛圍和結構。 2. 特別強調圓舞曲的三拍子特性，引導學生注意強弱弱的節奏感。 二、發展活動 1. 全曲樂譜分析教師展示《圓舞曲》全曲的樂譜，分析結構、旋律、節奏等。 2. 帶領學生練習三拍子的節奏，可用拍手、節奏樂器等方式，並強調強弱弱的節奏感。 3. 帶領學生分段練習，確保學生能掌握每個細節。 4. 全曲串接練習帶領學生	1. 正確演奏全曲。 2. 三拍子節奏特性確實運用。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
					練習將各個段落串接起來演奏，注意段落之間的銜接和流暢度。 三、綜合活動 1. 讓學生輪流演奏《圓舞曲》全曲。 2. 讓學生嘗試表現《圓舞曲》的三拍子節奏。		
十	期中評量/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 溫馨提醒溫馨提醒學生期中評量的時間和注意事項。 二、發展活動 1. 評量說明詳細說明評量的內容和評分標準，確保學生清楚了解評量要求。 三、綜合活動 1. 評量回饋評量結束後，給予學生個別或集體的回饋。	1. 期中評量評量學生的音樂知識和演奏技巧。 2. 成果分享評量評量學生分享學習成果的表達能力和內容深度。	小提琴

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十一	1. e 小調音階 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽 e 小調樂曲，讓學生感受 e 小調的音樂特色，通常帶有憂鬱、悲傷的情感。 2. 比較簡單大調和小調的音樂特色，引導學生感受 e 小調的獨特氛圍。 二、發展活動 1. 教師展示 e 小調音階的音符 (E、F$\sharp$、G、A、B、C、D、E)，並講解其升降記號 (F$\sharp$)。 2. 帶領學生練習視唱 e 小調音階，可搭配節奏樂器輔助。 3. 可讓學生分組練習在樂器上演奏 e 小調音階。 二、綜合活動 1. 讓學生練習 e 小調音階，可搭配歌詞或簡易伴奏。 2. 學生輪流演奏音階。	1. 能正確唱出 e 小調音階 2. 能以小提琴演奏出一個八度 e 小調音階	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	E 小調音階(強弱音練習) /1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 播放幾首強弱音對比明顯的樂曲，讓學生感受強弱音在音樂中的表現力。 2. 介紹強弱記號簡單介紹強音 (f) 和弱音 (p) 的記號和意義。 二、發展活動 1. 回顧 E 小調音階複習 E 小調音階的音符和升降記號 (E、F$\sharp$、G、A、B、C、D、E)。 2. 帶領學生練習以強音 (f)、弱音 (p) 演奏 E 小調音階，注意每個音的力度和清晰度。 3. 強弱音交替練習帶領學生練習強弱音交替演奏 E 小調音階，例如：強弱弱、弱強強等。可讓學生分組練習在樂器上演奏 E 小調音階，並注意強弱音的變化。	1. 正確以強音 f 拉奏。 2. 正確以弱音 p 拉奏	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					三、綜合活動 1. 讓學生練習用 E 小調音階，並加入強弱音的變化。		
十三	霍曼:祈禱/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽霍曼《祈禱》，讓學生感受樂曲的莊嚴、寧靜和抒情。 2. 介紹霍曼簡介霍曼的生平和音樂風格，可搭配圖片、影片等素材。 二、發展活動 1. 樂曲分析分析《祈禱》的結構、旋律等音樂元素。 2. 帶領學生練習視唱《祈禱》的旋律，可搭配節奏樂器輔助。 4. 可讓學生分組練習在樂器上演奏《祈禱》的簡單旋律。 三、綜合活動	1. 以簡短介紹作曲家:霍曼。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 讓學生練習演唱《祈禱》，可搭配歌詞或簡易伴奏。 2. 學生輪流演奏或演唱《祈禱》。		
十四	霍曼:祈禱/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 讓學生回顧樂曲的旋律和情感。 2. 強調弓法在弦樂演奏中的重要性，引導學生注意弓法對音樂表現的影響。 二、發展活動 1. 教師示範《祈禱》中常用的弓法，例如：長弓、短弓、連弓等。 2. 弓法練習帶領學生分段練習《祈禱》中的弓法，注意弓法的準確性和流暢度，旋律視唱帶領學生練習視唱《祈禱》的旋律，注意旋律中的弓法變化。 3. 樂器演奏練習，可讓學生分組練習在樂器上演奏	1. 正確演奏出祈禱。 2. 正確拉出弓法。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					《祈禱》，並注意弓法的運用。 三、綜合活動 1. 讓學生練習演奏《祈禱》，並注意弓法的運用。 2. 學生輪流演奏《祈禱》樂曲。		
十五	霍曼:祈禱/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧《祈禱》樂曲，讓學生回顧樂曲的旋律和情感。 2. 引入強弱音特別強調強弱音在弦樂演奏中的重要性，引導學生注意強弱音對音樂表現的影響。 3. 巴哈小步舞曲第二段回顧簡短回顧巴哈小步舞曲第二段的旋律，為後續演奏練習做準備。 二、發展活動 1. 教師展示《祈禱》和巴哈小步舞曲第二段的樂	1. 正確演奏出祈禱。 2. 正確演奏出強弱音。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					譜，分析強弱音記號和強弱音變化。 2. 教師示範《祈禱》和巴哈小步舞曲第二段中常用的強弱音拉法，例如：漸強、漸弱、突強等。 3. 帶領學生分段練習《祈禱》和巴哈小步舞曲第二段中的強弱音拉法，注意強弱音的準確性和流暢度。 4. 旋律視唱帶領學生練習視唱《祈禱》和巴哈小步舞曲第二段的旋律，注意旋律中的強弱音變化。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏《祈禱》和巴哈小步舞曲第二段，並注意強弱音的運用。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	D 大調音階/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽 D 大調樂曲，讓學生感受 D 大調的音樂特色，通常帶有明亮、開朗的情感。 2. 比較 C 大調和 D 大調的差異，引導學生感受 D 大調的獨特氛圍。 二、發展活動 1. 教師展示 D 大調音階的音符（D、E、F$\sharp$、G、A、B、C$\sharp$、D），並講解其升降記號（F$\sharp$、C$\sharp$）。 2. 講解自然大調教師講解自然大調的音程關係（全、全、半、全、全、全、半），並在 D 大調音階中標示。 3. 帶領學生練習視唱 D 大調音階，可搭配節奏樂器輔助。	1. 能正確唱出 D 大調音階 2. 能以小提琴演奏出一個八度 D 大調音階	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4. 樂器演奏練習，可讓學生分組練習在樂器上演奏 D 大調音階。 三、綜合活動 1. 成果發表學生輪流發表。		
十七	民謠:挪威舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 讓學生感受挪威民謠的獨特風格和節奏。 2. 介紹挪威民謠簡介挪威民謠的特色和文化背景，可搭配圖片、影片等素材。 二、發展活動 1. 樂曲分析分析《挪威舞曲》的結構、旋律、節奏等音樂元素。 2. 帶領學生練習視唱《挪威舞曲》的旋律，可搭配節奏樂器輔助。 3. 樂器演奏練習（兩弦練習），可讓學生分組練習在樂器上演奏《挪威舞	1. 正確拉奏出交互使用兩條弦。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					曲》，並特別加強交互使用兩條弦的拉奏練習。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試演唱《挪威舞曲》，可搭配歌詞或簡易伴奏。 2. 學生輪流演奏《挪威舞曲》。		
十八	民謠:挪威舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 讓學生回顧樂曲的旋律和節奏。 2. 強調跨弦拉奏特別強調跨弦交互拉奏在弦樂演奏中的重要性，引導學生注意跨弦拉奏對音樂表現的影響。 二、發展活動 1. 教師展示《挪威舞曲》的樂譜，分析跨弦拉奏的記號和變化。 2. 跨弦拉奏練習帶領學生分段練習《挪威舞曲》中	1. 正確演奏出挪威舞曲。 2. 正確拉出跨弦交互拉奏的拉法。	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					的跨弦拉奏，注意跨弦的準確性和流暢度。 3. 旋律視唱帶領學生練習視唱《挪威舞曲》的旋律，注意旋律中的跨弦變化。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏《挪威舞曲》，並注意跨弦拉奏的運用。 2. 學生輪流演奏《挪威舞曲》。		
十九	民謠:挪威舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 讓學生回顧樂曲的旋律、節奏和跨弦拉奏的技巧。 2. 強調熟練度特別強調跨弦交互拉奏的熟練度，引導學生注意熟練度對音樂表現的影響。 二、發展活動 1. 教師展示《挪威舞曲》的樂譜，分析跨弦拉奏的	1. 正確且熟練演奏出挪威舞曲。 2. 正確拉出跨弦交互拉奏的拉法。	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					難點和提升熟練度的技巧。 2. 跨弦拉奏分解練習將跨弦拉奏分解成更小的部分，帶領學生進行分解練習，確保每個部分都能熟練掌握。 3. 節奏變化練習帶領學生練習不同節奏的跨弦拉奏，例如：快節奏、慢節奏、附點節奏等。 4. 可讓學生分組練習在樂器上演奏《挪威舞曲》，並特別加強跨弦拉奏的熟練度。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏《挪威舞曲》，並展示熟練的跨弦拉奏技巧。 2. 學生輪流演奏《挪威舞曲》。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	期末評量/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 提醒學生期末評量的時間和注意事項，鼓勵學生放鬆心情，展現真實實力。 二、發展活動 1. 期末評量進行期末評量，評量內容涵蓋本學期所學的音樂知識和演奏技巧。 三、綜合活動 1. 評量回饋評量結束後，給予學生個別或集體的回饋，肯定學生的努力和進步	3. 正確且熟練演奏出挪威舞曲。 4. 正確拉出跨弦交互拉奏的拉法。	筱崎小提琴教本第二冊

【第二學期】

課程名稱	小提琴社團		年級/班級	五六年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	20
			設計教師	張心慈
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康 開放 友善 卓越	與學校願景 呼應之說明	1. 透過社團活動培養健康的身心 2. 用開放的心接受各種曲目的演奏方式 3. 透過小提琴表演，與他人友善的互動 4. 勤加練習，讓琴藝更加卓越	
設計理念	小提琴的學習是需要高度的專注力，藉此訓練學生們的耐性及專注力，進而轉移到學科課程的學習能力也藉由小提琴課程的學習，讓學生們接觸到古典音樂的好。			
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備良好 的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命 潛能。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素 養，並具有	總綱核心素養 具體內涵	藝-E-B2 識讀科技資訊與 媒體的特質及其 與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與 生活的關聯，以 豐富美感經驗。 藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	生活 所需的基礎數 理、肢體及藝術 等符號知能，能 以同理心應用在 生活與人際溝 通。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多 元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他 人感受，樂於與 人互動，並與團 隊成員合作之素 養。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中 的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-B2 識讀科技資訊與 媒體的特質及其 與藝術的關係 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。
課程目標	一、學生能自己完成指法填寫及視譜練習。 二、學生能判別樂譜上的所有符號。 三、學生能自主預習及複習課程內容。 四、學生能懂得樂品賞析，並給予回饋。 五、學生能建立更廣闊國際觀，能從音樂為切入點跨向國際。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	三連音/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 播放幾首包含三連音節奏的樂曲，讓學生感受三連音的獨特節奏感。 2. 帶領學生用身體律動感受三連音節奏，例如：拍手、擺動身體等。 二、發展活動 1. 教師講解三連音的概念，強調一拍分成三等份，並講解強弱弱的節奏特性。 2. 帶領學生練習三連音節奏，可用拍手、跺腳、節奏樂器等方式。 3. 可讓學生分組練習在小提琴上演奏 D 大調三連音音階。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試用三連音節奏搭配簡易伴奏。 2. 成果發表學生輪流發表三連音節奏。	1. 能正確用手打出三連音的節奏。 2. 能正確演奏出三連音 D 大調音階一個八度。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	三連音運用 帕格尼尼:妖精舞/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 播放帕格尼尼《妖精舞》，讓學生感受樂曲的炫技和三連音的運用。 2. 帕格尼尼生平簡介複習帕格尼尼的生平和音樂特性，例如：炫技演奏、浪漫時期作曲家等。 二、發展活動 1. 教師展示《妖精舞》的樂譜，分析三連音的運用和節奏。 2. 帶領學生練習視唱《妖精舞》的旋律，特別注意三連音的節奏和音準。 3. 帶領學生練習《妖精舞》中的三連音節奏，可用拍手、跺腳、節奏樂器等方式。 4. 可讓學生分組練習在樂器上演奏《妖精舞》的簡單旋律，並注意三連音的運用。 三、綜合活動	1. 簡述帕格尼尼的生平。 2. 正確唱出妖精舞。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 讓學生嘗試演唱《妖精舞》，可搭配簡易伴奏，並注意三連音的節奏和拍子。 2. 學生輪流發表《妖精舞》演唱。		
三	帕格尼尼:妖精舞/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧播放帕格尼尼《妖精舞》，讓學生回顧樂曲的旋律、節奏和三連音的運用。 2. 強調附點音符斷奏特別強調附點音符斷奏在弦樂演奏中的重要性，引導學生注意斷奏對音樂表現的影響。 二、發展活動 1. 教師展示《妖精舞》的樂譜，分析附點音符斷奏的記號和變化。 2. 教師示範《妖精舞》中常用的附點音符斷奏技巧，並強調弓的確實停止。 3. 帶領學生分段練習《妖精舞》中的附點音符斷奏，注	評量學生演奏《妖精舞》的準確度、流暢度和附點音符斷奏的運用。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					意斷奏的準確性和弓的停止。 4. 帶領學生練習視唱《妖精舞》的旋律，注意旋律中的三連音和附點音符。 5. 可讓學生分組練習在樂器上演奏《妖精舞》，並注意附點音符斷奏的運用。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏《妖精舞》，並展示熟練的附點音符斷奏技巧。 2. 演奏發表學生輪流發表《妖精舞》演奏。		
四	帕格尼尼:妖精舞/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧播放帕格尼尼《妖精舞》，讓學生回顧樂曲的旋律、節奏和情感。 2. 強調背譜演奏強調背譜演奏對音樂表現和記憶力的重要性，鼓勵學生挑戰自我。 二、發展活動	以背譜方式正確演奏出妖精舞。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 教師在上展示《妖精舞》的樂譜，分析樂曲的結構和記憶點。 2. 分段練習（背譜）將《妖精舞》分成幾個段落，帶領學生分段練習背譜，確保每個段落都能熟練記憶。 三、綜合活動 1. 背譜演奏讓學生嘗試完整背譜演奏《妖精舞》，並展示背譜演奏的成果。 2. 演奏發表學生輪流發表《妖精舞》背譜演奏。		
五	切分音/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽切分音樂曲播放幾首包含切分音節奏的樂曲，讓學生感受切分音的獨特節奏感。 2. 切分音節奏律動帶領學生用身體律動感受切分音節奏，例如：拍手、跺腳、擺動身體等。 二、發展活動	1. 能正確用手打出三連音的節奏。 2. 能正確演奏出三連音 D 大調音階一個八度。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 教師講解切分音的概念，強調重音位置的變化，並講解切分音的節奏特性。 2. 帶領學生練習切分音節奏，可用拍手、跺腳、節奏樂器等方式。 3. 可讓學生分組練習在小提琴上演奏 D 大調切分音音階。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試用切分音節的旋律，可搭配歌詞或簡易伴奏。 2. 成果發表學生輪流發表切分音節奏演奏。		
六	切分音運用 巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 播放巴哈《嘉禾舞曲》，讓學生感受樂曲的節奏感和切分音的運用。 2. 巴哈生平簡介簡介巴哈的生平和音樂風格，例如：巴洛克時期作曲家、複音音樂大師等。	正確地唱出嘉禾舞曲	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					二、發展活動 1. 教師展示《嘉禾舞曲》的樂譜，分析切分音的運用和位置。 2. 旋律視唱（切分音）帶領學生練習視唱《嘉禾舞曲》的旋律，特別注意切分音的節奏和音準。 3. 帶領學生練習《嘉禾舞曲》中的切分音節奏，可用拍手、跺腳、節奏樂器等方式。 4. 可讓學生分組練習在樂器上演奏《嘉禾舞曲》的簡單旋律，並注意切分音的運用。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試演唱《嘉禾舞曲》，可搭配歌詞或簡易伴奏，並指出切分音的位置。 2. 成果發表學生輪流發表《嘉禾舞曲》演唱。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
七	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 播放巴哈《嘉禾舞曲》，讓學生回顧樂曲的旋律、節奏和切分音的運用。 2. 強調切分音和休止符特別強調切分音和休止符在樂曲中的重要性，引導學生注意它們對音樂表現的影響。 二、發展活動 1. 教師展示《嘉禾舞曲》的樂譜，分析切分音和休止符的記號和位置。 2. 帶領學生練習《嘉禾舞曲》中的切分音和休止符節奏，可用拍手、跺腳、節奏樂器等方式。 3. 帶領學生練習視唱《嘉禾舞曲》的旋律，特別注意切分音和休止符的節奏和音準。 4. 可讓學生分組練習在樂器上演奏《嘉禾舞曲》，並注意切分音和休止符的運用。	評量學生演奏或演唱《嘉禾舞曲》的準確度、流暢度和切分音、休止符的運用。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏或演唱《嘉禾舞曲》，並展示熟練的切分音和休止符技巧。 2. 學生輪流發表《嘉禾舞曲》演奏。		
八	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧巴哈《嘉禾舞曲》，讓學生回顧樂曲的旋律、節奏和整體結構。 2. 特別強調反覆記號和臨時升降記號在樂曲中的重要性，引導學生注意學生對樂曲結構和音高的影響。 二、發展活動 1. 教師展示《嘉禾舞曲》的樂譜，分析反覆記號的位置和臨時升降記號的變化。 2. 帶領學生分段練習《嘉禾舞曲》的反覆記號部分，確保學生能正確演奏反覆段落。	正確演奏出嘉禾舞曲。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 特別加強第二段臨時升降記號的演奏練習，注意音高的準確性和變化。 4. 帶領學生練習視唱《嘉禾舞曲》的旋律，特別注意反覆段落和臨時升降記號的音準。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試完整演奏或演唱《嘉禾舞曲》，並展示熟練的反覆記號和臨時升降記號技巧。 2. 演奏或演唱發表學生輪流發表《嘉禾舞曲》演奏。		
九	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 引導學生專注聆聽反覆記號和臨時升降記號對樂曲結構和情感的影響。 2. 教師示範完整演奏，特別強調反覆記號的處理和臨時升降記號的音準。 二、發展活動	評量學生正確演奏出嘉禾舞曲。準確性、流暢性和音樂表現力。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 分段練習將樂曲分成幾個段落，針對反覆記號和臨時升降記號進行分段練習。 2. 重點練習特別加強第二段臨時升降記號的練習，可使用慢速練習和音準校對工具。 3. 針對反覆記號進行單獨練習，確保學生熟悉反覆的次數和段落。 4. 鼓勵學生嘗試完整演奏。 三、綜合活動 1. 教師針對個別學生的演奏問題提供指導和建議。 2. 成果發表學生輪流發演奏成果。		
十	期中評量/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 綜 Ab-III-2 自我管理策略。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回《嘉禾舞曲》，學生展現練習成果。 2. 上台演奏禮儀討論共同討論上台演奏時應注意的禮儀，例如：服裝儀容、鞠躬	以正式上台禮儀、背譜演奏 嘉禾舞曲	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 國 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。			致意、眼神交流、退場方式等。 二、發展活動 1. 最後背譜練習給予學生充分的時間進行最後的背譜練習，教師可個別巡視提供指導。 2. 演練上台演奏的流程，讓學生練習鞠躬、演奏、退場等動作。 三、綜合活動 1. 期中評量（背譜演奏） 學生依序上台，以背譜方式演奏《嘉禾舞曲》。		
十一	b 小調音階/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽 b 小調樂曲，讓學生感受 b 小調的音樂特色。 2. 回顧自然小調概念簡要回顧自然小調的音程結構。 二、發展活動 1. 認識 b 小調音階，並講解其升降記號（f#）強調 b 小調的主音是 b。	1. 能正確唱出 b 小調音階 2. 能以小提琴演奏出一個八度 b 小調音階	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 帶領學生練習視唱 b 小調自然小調音階，可搭配節奏樂器輔助。 3. 可讓學生分組練習在樂器上演奏 b 小調自然小調音階。 三、綜合活動 1. 讓學生嘗試用 b 小調自然小調音階簡單的旋律，可搭配簡易伴奏。 2. 請學生輪流練習音階。		
十二	漸強漸弱練習/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 播放一些音樂片段，其中包含明顯的漸強（crescendo）和漸弱（diminuendo），讓學生感受音量變化的效果。 二、發展活動 1. 讓學生在空弦上練習漸強和漸弱，專注於弓的速度、角度和壓力的控制，可以先練習穩定的弱音和強音，再嘗試平滑的漸變。	利用 b 小調卻演奏出漸強及漸弱。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. b 小調音階上的漸強漸弱練習指導學生在一個八度的 b 小調自然小調音階上練習漸強和漸弱。可以從每個音單獨練習，再將整個音階連貫起來練習。 三、綜合活動 1. 讓學生練習在旋律中加入漸強和漸弱。 2. 學生輪流演奏練習音階。		
十三	漸強漸弱練習/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 回顧與提昇引導學生思考更細膩的漸強與漸弱如何塑造音樂表情。 二、發展活動 1. 細化弓法控制練習更細緻地練習弓的速度、角度和壓力的變化，嘗試更平滑的過渡。 2. 不同弓段的漸強漸弱練習嘗試在不同的弓段練習漸強與漸弱。	利用 b 小調卻演奏出漸強及漸弱。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 在 b 小調音階上練習，例如：先漸強再漸弱、先漸弱再漸強、波浪式的音量變化等。 三、綜合活動 1. 漸強漸弱的練習（可以使用 b 小調音階內的音），讓學生練習在樂句中運用不同方式的漸強和漸弱。		
十四	滑指練習/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 聆聽滑音效果明顯的一些音樂片段，其中包含明顯的滑音，讓學生感受滑音在音樂中的表現力， 2. 討論滑音在音樂中的作用引導學生討論滑音如何豐富音樂的色彩和情感表達。 二、發展活動 1. 講解同指半音移動的原理，強調手指在移動過程中要保持一定的壓力，但不要過度擠壓琴弦。	能順暢拉奏出滑指。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 讓學生先不持弓，僅用左手在琴弦上練習同指半音移動。指導學生持續按住第三指，練習第四指在相鄰半音之間的放鬆和移動。 3. 在學生熟悉無弓的滑指動作後，加入弓的配合練習。強調弓速要穩定，與手指的滑動速度協調一致，避免出現斷音或雜音。 三、綜合活動 1. 滑指的簡單旋律練習，其中包含需要利用同指半音移動的音程，讓學生練習將滑指技巧融入旋律演奏中。		
十五	滑指練習/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 請學生回顧上週練習的同指半音移動技巧。強調練習不同手指之間滑指的重要性，特別是第二指和第三指 二、發展活動 1. 教師示範如何持續按住第二指，強調第二指要保持穩	能順暢拉奏出滑指。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					定，第三指的移動要放鬆自然。 2. 無弓的二、三指滑指練習讓學生先不持弓，僅用左手在琴弦上練習第二指和第三指之間的同指半音移動。 3. 弓的配合練習（慢速）在學生熟悉無弓的動作後，加入弓的配合練習。同樣強調弓速的穩定性和與手指滑動的協調性。 4. 鼓勵學生將本週練習的二、三指滑指與上週練習的三、四指滑指結合起來練習 三、綜合活動 1. 讓學生練習輪流演奏滑指技巧。		
十六	滑指練習/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 請學生回顧前兩週練習的同指半音移動技巧，特別是二、三指和三、四指的練習經驗。引導他們思考第	能順暢拉奏出滑指。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。			一、二指滑指可能遇到的挑戰。 2. 強調第一指的穩定性和第二指的靈活性對於滑指的重要性，特別是第一指通常需要提供更穩固的支撐。 三、發展活動 1. 強調第一指要保持穩定的按壓，第二指的移動要放鬆並找到正確的施力點 2. 無弓的一、二指滑指練習讓學生先不持弓，僅用左手在琴弦上練習第一指和第二指之間的同指半音移動。 3. 弓的配合練習（慢速） 在學生熟悉無弓的動作後，加入弓的配合練習。同樣強調弓速的穩定性和與手指滑動的協調性。 4. 鼓勵學生將本週練習的一、二指滑指與前兩週練習的二、三指和三、四指滑指結合起來練習。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					三、綜合活動 1. 學生輪流演奏滑指技巧練習第一指和第二指之間同指半音移動的音程，讓學生練習將滑指技巧 2. 學生輪流演奏滑指技巧。		
十七	葛利格:奧吉之死/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 認識作曲家葛利格簡要介紹挪威作曲家愛德華·葛利格的生平、音樂風格（富含挪威民族色彩、旋律優美富於詩意），以及其在民族樂派中的地位。可以播放一些他其他著名的樂曲片段，例如《早晨》。 2. 播放葛利格《奧吉之死》的音樂片段，讓學生感受樂曲陰沉、神秘、逐漸消逝的氛圍。 二、發展活動	以簡短介紹作曲家:葛利格。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 樂譜視唱練習提供《奧吉之死》的樂譜，帶領學生分句練習視唱。 2. 節奏練習單獨練習樂曲中較為特殊的節奏型，幫助學生掌握樂曲的節奏感。 三、綜合活動 1. 《奧吉之死》演唱讓學生嘗試完整演唱《奧吉之死》的旋律。 2. 音樂與故事的聯想引導學生再次聆聽音樂，並聯想戲劇中奧吉瀕死的畫面，分享自己聽到的音樂如何表現這個情景。		
十八	葛利格:奧吉之死/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 強調滑指技巧的重要性指出《奧吉之死》中滑指對於表現音樂陰沉、逐漸消逝的氛圍的重要性。 二、發展活動	1. 正確演奏出奧吉之死。 2. 正確拉出滑指技巧。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 演唱練習與指導帶領學生練習演唱《奧吉之死》的旋律，針對音準、節奏和情感表達進行個別指導。 2. 《奧吉之死》樂譜分析（滑指）提供《奧吉之死》的小提琴樂譜，引導學生找出樂曲中標示的滑指位置。 3. 滑指技巧專項練習可以先不帶弓練習左手的滑動，確保音準和連貫性。然後再加入弓的配合，注意弓速的穩定。 4. 分段演奏練習將《奧吉之死》分成幾個段落，帶領學生分段進行演奏練習。 5. 可以進行簡單的合奏練習，讓學生感受彼此合作演奏同一樂曲的氛圍。 三、綜合活動 1. 《奧吉之死》完整演奏與演唱讓學生嘗試完整演		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					奏，鼓勵學生將滑指技巧融入演奏中。 2. 學生輪流演奏成果。		
十九	葛利格:奧吉之死/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1 強調背譜的重要性與技巧講解背譜對於音樂演奏的益處。 2. 鼓勵學生分享上週練習演奏《奧吉之死》遇到的困難，特別是關於滑指的部分。 二、發展活動 1. 引導學生一句一句地進行背譜練習。可以先看譜演奏幾遍，然後嘗試不看譜演奏，反覆練習直到熟練。 2. 滑指技巧重點指導針對樂曲中較為困難或容易出錯的滑指部分進行重點指導。 三、綜合活動 1. 《奧吉之死》背譜演奏練習給予學生充足的時間進	正確演奏出奧吉之死。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					行《奧吉之死》的背譜演奏練習。教師可在一旁觀察並提供個別指導。 2. 將學生分組，輪流進行演奏，其他同學作為聽眾給予演奏者回饋。		
二十	期末評量	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 國 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 綜 Ab-III-2 自我管理策略。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、引起動機 1. 鼓勵學生展現這段時間的學習成果，並強調期末評量是對自己努力的肯定。 2. 上台演奏禮儀複習再次提醒上台演奏時應注意的禮儀，例如：服裝儀容、樂器的準備、鞠躬致意、退場方式等。 二、發展活動 1. 以背譜方式給予演奏練習，教師可個別巡視提供指導。 2. 再次演練上台演奏的完整流程，包括鞠躬、就位、演奏、結束鞠躬、退場等，確保學生熟悉每個環節。	以正式上台禮儀、背譜演奏奧吉之死。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					三、綜合活動 1. 期末評量（背譜演奏）學生依序上台，以背譜方式完整演奏《奧吉之死》。 2. 評量結束後，教師給予學生個別的演奏回饋。		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。