南投縣桐林國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	小提琴社團	年級/班級	五六年級/甲班						
彈性學習課程類	□統整性(□主題□專題□議題)探究課程☑社團活動與技藝課程	上課節數	21						
別	□特殊需求領域課程□其他類課程	設計教師	劉于萱						
		□人權教育 □環境	教育 □海洋教育 □品德教育						
	☑國語文 □英語文(不含國小低年級)	□生命教育 □法治	教育 □科技教育 □資訊教育						
配合融入之領域	□本土語文□臺灣手語 □新住民語文	□能源教育 □ <mark>安全</mark>	教育 □防災教育 □閱讀素養						
及議題	□數學 □生活課程 □健康與體育	□家庭教育 □戶外	教育 □原住民教育☑國際教育						
(統整性課程必	□社會 □自然科學 ☑藝術	□性別平等教育 □	多元文化教育 ☑生涯規劃教育						
須2領域以上)	☑綜合活動	※請於學習表現欄位	填入所勾選之議題實質內涵※						
	□資訊科技(國小) □科技(國中)	※交通安全請於學習	表現欄位填入主題內容重點,						
		例:交 A-I-3 辨識	社區道路環境的常見危險。※						
		1. 透過社團活動培養	<mark>健康</mark> 的身心						
對應的學校願景	健康 開放 友善 卓越 與學校願景	2. 用開放的心接受各	種曲目的演奏方式						
(統整性探究課程)	健康 用放 及吾 早越 呼應之說明	3. 透過小提琴表演,	與他人 <mark>友善</mark> 的互動						
		4. 勤加練習,讓琴藝	更加 <mark>卓越</mark>						
机计理人	小提琴的學習是需要高度的專注力,藉此訓練學	生們的耐性及專注力,進	E而轉移到學科課程的學習能力也藉由小提						
設計理念	琴課程的學習,讓學生們接觸到古典音樂的好。								
	E-A1 具備良好 的生活習慣,促		号,理解藝術實踐的意義。						
		養 藝-E-B1 理解藝術符號							
7422 1 4 121	特質,發展生命潛能。 具體內涵		宫,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美						
	E-B1 具備「聽、 說、讀、寫、	感經驗。							

	作」 的基本語文素 養,並具有	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
	生活 所需的基礎數 理、肢體及	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
	藝術 等符號知能,能 以同理心	綜-E-A1 認識個人特質,初探生涯發展,覺察生命變化歷程,激						
	應用在 生活與人際溝 通。	發潛能,促進身心健全發展。						
	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基	綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性,培養生活環境中的美感體驗,						
	本素養,促進多 元感官的發展,	增進生活的豐富性與創意表現。						
	培養生活環境中 的美感體驗。	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗,學習有步驟的規劃活動和解						
	E-C2 具備理解他 人感受,樂於	決問題,並探索多元知能,培養創新精神,以增進生活適應力。						
	與 人互動,並與團 隊成員合作	國-E-C3 閱讀各類文本,培養理解與關心本土及國際事務的基本						
	之素 養。	素養,以認同自我文化,並能包容、尊重與欣賞多元文化。						
	一、學生能自己完成指法填寫及視譜練	習。						
	二、學生能判別樂譜上的所有符號。							
課程目標	三、學生能自主預習及複習課程內容。							
	四、學生能懂得樂品賞析,並給予回饋	四、學生能懂得樂品賞析,並給予回饋。						
	五、學生能建立更廣闊國際觀,能從音	樂為切入點跨向國際。						

週次	單元名稱 /節數	登馬出 領域 名稱+數字編碼	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
_	G 大調音階/1	歌唱及演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探 索與表現表演藝術的元 素、技巧。 綜 2b-Ⅲ-1 參與各項活	礎演奏技巧,以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語、唱名 法等。記譜法,如:圖形	3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 認識 G 大調音階的升降記 號並確實演奏出 G 大調音 階。	能正確唱出 G 大調音階並能 以小提琴演奏 出二個八度 G 大調音階	篠崎小提琴 教本第二冊

週次	教學進度 單元名稱 /節數	學習表現 須選用正確學 習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
		+內容」 涯 E4 認識自己的特質與與趣。			三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
-	四分之三拍子圓 滑奏練習/1	藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索東表現表演藝術之一類表現表演藝術的主題,表現不正確的。 整 1-Ⅲ-5 能探索有的思想,不可能 所有。 所有。 一5 能探索有的思想 所有。 一6 中, 一7 中, 一8 中 一8 中	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 了解到 3/4 拍子的節奏 以小提琴練習出四種不同的 3/4 拍子圓滑奏練習。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 2. 收琴	以手打出 3/4 的正確等 以小提琴上台 演奏出 目 到 多 多 名 4 4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4	篠崎小提琴 教本第二冊
Ξ	巴哈:小步舞曲 /1	藝 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的關 ,,並表達自我觀問 值。 藝 3-III-5 能透過藝術 創作或展演覺察議題 表現人文關懷 案 2d-III-2 體察 於賞生活中美感 意的多樣性解表。 因 E1 了解我國典世界 其他國家的文化 特	音 A-III-1 器樂曲與聲樂 曲,如:各國民謠、本土與 傳統音樂、古典與流行音樂 等,以及樂曲之作曲家、演 奏者、傳統藝師與創作背 景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特 質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出巴哈小步舞 曲。 2. 認識作曲家:巴哈。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容	1. 以簡短介紹 作曲家: 巴 哈。	篠崎小提琴 教本第二冊

週次	教學進度 單元名稱 /節數	學習表現 須選用正確學 習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
四	巴哈:小步舞曲 /1	歌唱及演奏,以表達情 感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如語語、五線術語圖形 。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如 語譜、五線元素,如 語譜、五線元素,如 。 表 A-Ⅲ-3 創作類別元素的組 式。 改容、技巧和元素的組 。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨維養。 3. 能養成運用文本問題者。 4. 能養成運用文本思考 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	2. 收琴 一、准備活動 1. 小提琴問話動 1. 外提琴問本節課程內容 二、練習明本節以上,與習過過一時, 2. 練習可以, 3. 加強。 三、測驗本節課程內容 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	 正確演奏出 一一正確 之. 正確奏。 生 断奏。 	篠崎小提琴 教本第二冊
五	巴哈:小步舞曲 /1	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語。圖形 法等。記譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出巴哈小步舞曲 2. 練習演奏巴哈小步舞曲 第二段。	 正確演奏出 小步舞曲第 一段。 正確演奏出 反覆順序。 	筱崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	宇宙內各 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
			作。		3. 指導曲目反覆記號順序 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
六	布拉姆斯:圓舞 曲/1	藝 2-Ⅲ-4 能探索樂曲 創作背景與生活報報 所,並表達自我觀情 值。 藝 3-Ⅲ-5 能透顯藝術 創作或展關懷。 錢 2d-Ⅲ-2 體大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 是 一 一 是 一 一 是 一 一 是 一 一 是 一 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 是 一 是 是 、 一 是 是 是 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出布拉姆斯圓舞 曲。 2. 認識作曲家:布拉姆斯。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 以簡短介紹作曲家:布拉姆斯。	篠崎小提琴 教本第二冊
七	布拉姆斯:圓舞 曲/1	感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	法等。記譜法,如:圖形譜、箔譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出布拉姆斯圓舞	1. 正確演奏出 圓舞 第一 段。 2. 正確拉出快 号。	筱崎小提琴 教本第二冊

週次	教學進度 單元名稱 /節數	學習表現 須選用正確學 習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發
入	/ 即 数	名稱+數字編碼 +內容」	0.6.4.领域以上				會審查通過
					法。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
八	布拉姆斯:圓舞 曲/1	感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語圖形 譜、節譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨致化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	1. 練習唱出布拉姆斯圓舞 曲 2. 練習演表圖無曲第二	 正確演奏出 圓舞曲第二段。 正確演奏出 長確演奏出 反覆順序 	筱崎小提琴 教本第二冊
九	布拉姆斯:圓舞 曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語、圖形 譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	 一、準備活動 小提琴調音 教師說明本節課程內容 	 正確演奏全曲。 三拍子節奏特性確實運用。 	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
			作。		用。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
+	期中評量/1				期中評量		
+ -	1. e 小調音階 /1	歌唱及演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜 2b-Ⅲ-1 參與各項活	奏與合奏等演奏形式。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語、唱名 法等。記譜法,如:圖形 譜、簡譜、五線譜等。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能養或運用文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 認識 e 小調音階的升降 記號 2. 確實演奏出 e 小調音階 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		篠崎小提琴 教本第二冊
+ -	E 小調音階(強 弱音練習) /1	藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動	1. 正確以強音 f 拉奏。 2. 正確以弱音 p 拉奏	篠崎小提琴 教本第二冊

附件3-3(九年一貫/十二年國教併用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學	銀羽內穴				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
		國 2-Ⅲ-4 運用語調、 表情和肢體等變化輔助 口語表達。		5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	 以強音 f 拉奏。 以弱音 p 拉奏 綜合活動 測驗本節課程內容 收琴 		
+ =	霍曼:祈禱/1	藝 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點, 以體認音樂的藝術價 值。 藝 3-III-5 能透過藝術 創作或展演閱懷。 表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享 並欣賞生活中美感與創 意的多樣性表現。	傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出霍曼的祈禱。 2. 認識作曲家:霍曼。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 以簡短介紹 作曲家:霍 曼。	篠崎小提琴 教本第二冊
十四	霍曼:祈禱/1	感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	音 $E-III-4$ 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語 國形 譜、 記譜、 五線譜等。 音 $E-III-3$ 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 $A-III-3$ 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 $E-III-3$ 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出霍曼的祈禱 2. 練習演奏祈禱。 3. 加強曲目中弓法。	 正確演奏出 祈禱。 正確拉出弓 法。 	篠崎小提琴 教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	字自內合 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
十五	霍曼:祈禱/1	感。 / - / - / - / - / - / - / - / -	法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、練習明本節課程內容 二、練習唱出霍曼的祈禱 2. 練習演奏巴哈小步舞曲 第二段。 3. 指導曲目中強弱音的拉 法。 三、線泰本節課程內容 2. 收琴	 正確演奏出 祈禱。 正確演奏出 強弱音。 	篠崎小提琴 教本第二冊
十六	D 大調音階/1	藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的表現表演藝術的表現表示。 藝 1-Ⅲ-5 能探索並簡用音樂元素,進行簡思,進行感。 國 2-Ⅲ-4 運用語調報 以 表情和肢體等變化輔助口語表達。	曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 認識 D 大調音階的升降 記號 2. 確實演奏出 D 大調音階 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 能正確唱出 D 大調音階 2. 能以小出一 演奏 D 音階	篠崎小提琴 教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學	超现办				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
+ +	民謠:挪威舞曲 /1	唱、聽奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以表達情感。	法等。記譜法,如:圖形譜、角譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出挪威舞曲。 2. 練習交互使用兩條弦的 拉奏練習。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 正確拉奏出 交互使用兩 條弦。	篠崎小提琴 教本第二冊
+ 1	民謠:挪威舞曲 /1	唱、聽奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以表達情 感。	法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出挪威舞曲 2. 練習演奏挪威舞曲。 3. 加強曲目中跨弦交互拉 表綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 正確演奏出 挪威舞曲。 2. 正確拉出跨 弦交互拉奏 的拉法。	筱崎小提琴 教本第二册

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學	銀羽內穴				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以上領域,請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
十九	民謠: 挪威舞曲 /1	感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語·圖形譜、如:譜法,如:譜法,如:譜法,如:譜· 五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、練習明本節課程內容 二、練習唱出挪威舞曲 2. 練習演奏挪威舞曲。 3. 熟練曲目中跨弦交互拉奏的合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 正確且熟練 演奏出挪威 舞曲。 2. 正確拉拉 弦交 的拉法。	筱崎小提琴 教本第二冊
二 十	民謠:挪威舞曲 /1	感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	法等。記譜法,如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 4. 練習唱出挪威舞曲 5. 練習演奏挪威舞曲。	3. 正確且熟練 演奏出挪威 舞曲。 4. 正確拉出跨 弦交互拉奏 的拉法。	筱崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
二 十 一	期末評量/1				期末評量		

【第二學期】

課程名稱	小提琴社團	年級/班級	五年級/甲班
彈性學習課程類	□統整性(□主題□專題□議題)探究課程☑社團活動與技藝課程	上課節數	20
別	□特殊需求領域課程□其他類課程	設計教師	劉于萱
		□人權教育 □環境	教育 □海洋教育 □品德教育
	☑國語文 □英語文(不含國小低年級)	□生命教育 □法治	
配合融入之領域	□本土語文□臺灣手語 □新住民語文	□能源教育 □安全	· <mark>教育</mark> □防災教育 □閱讀素養
及議題	□數學 □生活課程 □健康與體育	□家庭教育 □戶外	教育 □原住民教育☑國際教育
(統整性課程必	□社會 □自然科學 ☑藝術	□性別平等教育 □]多元文化教育 ☑生涯規劃教育
須2領域以上)	☑綜合活動	※請於學習表現欄位	填入所勾選之議題實質內涵※
	□資訊科技(國小) □科技(國中)	※交通安全請於學習	表現欄位填入主題內容重點,
		例:交 A-I-3 辨識	<mark>社區道路環境的常見危險。※</mark>
		1. 透過社團活動培養	<mark>健康</mark> 的身心
對應的學校願景	健康 開放 友善 卓越 與學校願景 呼應之說明	2. 用開放的心接受各	種曲目的演奏方式
(統整性探究課程)	健康 用放 及音 平越 呼應之說明	3. 透過小提琴表演,	與他人 <mark>友善</mark> 的互動
		4. 勤加練習,讓琴藝	·更加 <mark>卓越</mark>
	小提琴的學習是需要高度的專注力,藉此訓練學	生 們 的 耐 性 及 惠 注 力 , 治	*而轉移到學科課程的學習能力力華中小堤
設計理念	琴課程的學習,讓學生們接觸到古典音樂的好。	上101111111111八寸仁/174	
	77 四年47 丁日 吸了上川级烟屿口57.日东町科		
.,	E-A1 具備良好 的生活習慣,促		活習慣,促 進身心健全發 展,並認識個人
總綱核心素養具			
體內涵	特質,發展生命潛能。 具體內涵		、讀、寫、作」 的基本語文素 養,並具有
	E-B1 具備「聽、 說、讀、寫、	生活 所需的基礎數	理、肢體及藝術 等符號知能,能 以同理心

	作」 的基本語文素 養,並具有	應用在 生活與人際溝 通。
	生活 所需的基礎數 理、肢體及	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基 本素養,促進多 元感官的發
	藝術 等符號知能,能 以同理心	展, 培養生活環境中 的美感體驗。
	應用在 生活與人際溝 通。	E-C2 具備理解他 人感受,樂於與 人互動,並與團 隊成員合作
	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基	之素 養。
	本素養,促進多 元感官的發展,	
	培養生活環境中 的美感體驗。	
	E-C2 具備理解他 人感受,樂於	
	與 人互動,並與團 隊成員合作	
	之素 養。	
	一、學生能自己完成指法填寫及視譜練習。	
	二、學生能判別樂譜上的所有符號。	
課程目標	三、學生能自主預習及複習課程內容。	
	四、學生能懂得樂品賞析,並給予回饋。	
	五、學生能建立更廣闊國際觀,能從音樂為切戶	~點跨向國際 。

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	/ 節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
_	三連音/1	創作,表達自我的思想 與情感。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。	3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。	2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動	1. 能正確用手 能三連。 2. 能三音階 2. 能三音階 一個 度。	篠崎小提琴 教本第二冊

週次	教學進度 單元名稱 /節數	學習表現 須選用正2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 4 4 3 4 3 4 4 3 4 4 4 4	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
		+內容」 與興趣。			3. 了解三連音的節奏特殊點 (強弱弱)。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
-11	三連音運用 帕格尼尼:妖精 舞/1	藝 2-Ⅲ-4 能探索樂曲 創作背景與生活的關 ,	傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演	1.能認識文化的豐富與多樣性。 2.能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3.能維護多元文化價值。 4.能養成運用文本思考、解決問 題與建構知新的能力。 5.能開展多元閱讀素養。 6.能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、複習帕格尼尼的生平與特性。 2. 練唱妖精舞。 3. 注意三連音符,拍子要正確。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	尼的生平。 2. 正確唱出妖	篠崎小提琴 教本第二冊
Ш	帕格尼尼:妖精舞/1	歌唱及演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探 索與表現表演藝術的元 素、技巧。	方式,如:音樂術語、唱名 法等。記譜法,如:圖形 譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3創作類別、形	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練唱妖精舞。 2. 熟悉附點音符斷奏,弓要	確實演奏出妖 精舞。	篠崎小提琴 教本第二冊

週	教學進度 單元名稱	學習表現 須選用正確學 習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教
次	/節數	名稱+數字編碼 +內容」	包含2領域以上				材須經課發會審查通過
			視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。		確實停止。 3.注意三連音符。拍子要正確。 三、綜合活動 1.測驗本節課程內容 2.收琴		
四	帕格尼尼:妖精 舞/1	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	法等。記譜法,如:圖形 譜、簡譜、五線譜等。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習妖精舞。 2. 背譜演奏。 三、消驗本節課程內容 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	以背譜方式正 確演奏出妖精 舞。	篠崎小提琴 教本第二冊
五	切分音/1	藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素,技巧。 藝 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素,進行即思創作,表達自我的思想情感。 國 2-Ⅲ-4 運用語調訊 表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能養該多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 切分音節奏訓練。 2. 以小提琴拉奏切分音 D 大調音階一個八度。 三、綜合活動	1. 能出三確用手的 能上連確 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
					1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
六	切分音運用 巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	法等。記譜法,如:圖形	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 唱出出方音的位置 2. 指出切分音的位置 三、編奏本節課程內容 2. 收琴	正確地唱出嘉禾舞曲	篠崎小提琴 教本第二冊
t	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	法等。記譜法,如:圖形	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題,建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、練唱語新 1. 練唱嘉禾舞曲。 2. 熟悉分音。 3. 注意休止符,拍子要正 確。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容	確實演奏出嘉 禾舞曲。	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	趣羽內穴				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
					2. 收琴		
八	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌奏及讀譜,進行歌傳之演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨致後多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴明本節課程內容 2. 教發展活動 1. 練習嘉禾舞曲。 2. 確實接接 一次	正確演奏出嘉禾舞曲。	篠崎小提琴 教本第二冊
九	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜 方式,如:音樂術語圖形 譜、節譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習嘉禾舞曲。 2. 確實按照反覆記號演奏嘉 禾舞曲。	正確演奏出嘉禾舞曲。	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	趣羽內安				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
			作。		3. 第二段許多臨時升降記號 要特別注意 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
+	期中評量/1	實作。 綜 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納 自己與他人。	式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規 劃與執行。 綜 Ab-III-2 自我管理策	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能養或運用文本問題。 4. 能養成運用文本思考,解決問題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師認明本節課程內容 二、教師展活動 1. 以背譜方式演奏嘉禾舞 曲。 2. 上台演奏禮儀。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	以正式上台禮 儀、背譜演奏 嘉禾舞曲	篠崎小提琴 教本第二冊
+	b 小調音階/1	藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。 國2-Ⅲ-4 運用語調、	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。	一、準備活動1. 小提琴調音2. 教師說明本節課程內容二、發展活動1. 認識 b 小調音階的升降記	1. 能正確唱出 b 小調音階 2. 能以小提琴 演奏出一個八 度 b 小調音階	篠崎小提琴 教本第二冊

附件3-3(九年一貫/十二年國教併用)

週次	教學進度 單元名稱 /節數	學習表現 須選用正確學 習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
		表情和肢體等變化輔助口語表達。		6. 能增進知行合一的修養。	號 2. 確實演奏出 b 小調音階 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴 一、準備活動		
+ -	漸強漸弱練習/1	感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探	法等。記譜法,如:圖形譜、箔譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質 等的跨維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題, 題, 能開展多元閱讀素養。 5. 能開展多行合一的修養。 6. 能增進知行合一的修養。	1. 2. 1. 2. 2. 3. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	利用 b 小調卻 演奏出漸強及 漸弱。	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
十三		感。 藝 1-Ⅲ-4 能感知、探 索與表現表演藝術的元 素、技巧。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質 等文化素養。 3. 能養或運用之本思養 4. 能養成運用文本思 題與建構知識的能力。 5. 能增進知行合一的修養。 6. 能增進知行合一的修養。	一1. 2. 二 1. 練 2. 漸 3. 弦要 4. 多加 5. 三 1. 测 数 4. 多加 5. 三 1. 测 数 6. 以 對 6. 以 對 6. 以 對 6. 以 對 7. 以 对 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时 时	利用 b 小調卻 演奏出漸強及 漸弱。	篠崎小提琴 教本第二冊
十四	滑指練習/1	藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素,進行思想 創作,表達自我的思想與情感。 國 2-Ⅲ-4 運用語調、	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。	一、準備活動1. 小提琴調音2. 教師說明本節課程內容二、發展活動1. 指導利用同指再半音間移	能順暢拉奏出 滑指。	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	可由學校自訂 哲參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
		表情和肢體等變化輔助口語表達。		6. 能增進知行合一的修養。	動。 2. 以先不持弓方式練習。 3. 利用同指半音間移動。 4. 練習三、四指,持續按住第三指,練習第四指放鬆並移動。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
十五	滑指練習/1	藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝1-Ⅲ-5 能探索並簡 對1-Ⅲ-5 能探索並簡別作為,表達自我的思想,表達自我的思想。 國2-Ⅲ-4 運用語調制 工語表達。	曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問 題與建構知識的競素養。 5. 能增進知行合一的修養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、小學 1. 小教 2. 教 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	能順暢拉奏出 滑指。	篠崎小提琴 教本第二冊

	教學進度	學習表現 須選用正確學	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以上領域,請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
十六	滑指練習/1	藝 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術力。 素、技巧。 藝 1-Ⅲ-5 能探索並簡用音樂元素,進行的思想所表達自我的思想 與情感。 國 2-Ⅲ-4 運用語調制 口語表達。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1.能認識文化的豐富與多樣性。 2.能養成尊重差異與追求實質平 等的跨文化素養。 3.能養成運用文本思考、解決問 規建構知識的能力。 5.能開展多元閱讀素養。 6.能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴明本節課程內容 1. 教發展所動 1. 指導明本節器 1. 指導 1. 指導 1. 指導 1. 指導 2. 以利用 4. 練習第二指 4. 練習第二指 4. 練習第二指 5. 测驗 5. 测驗 6. 测驗 6. 测 7. 1. 2. 2. 收 7. 2. 0 7. 2. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7	能順暢拉奏出 滑指。	篠崎小提琴 教本第二冊
+ +	葛利格: 奥吉之 死/1	藝 2-Ⅲ-4 能探索樂曲 創作背景與生活觀 聯,並表達自的藝術 開 就體	奏者、傳統藝師與創作背	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能養護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出奧吉之死。 2. 認識作曲家: 葛利格。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	以簡短介紹作 曲家:葛利格。	篠崎小提琴 教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學	解现的交				教材
週次	單元名稱 /節數	習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
+ 1	葛利格: 奥吉之 死/1	藝1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術元素、技巧。 藝1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素,進行簡素,進行的思想 創作,表達自我的思想 與情感。 國2-Ⅲ-4 運用語調訊 工語表達。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。		1. 正確演奏出 奥吉之死。 2. 正確拉出滑 指技巧。	篠崎小提琴 教本第二冊
十九	葛利格: 奥吉之 死/1	藝1-Ⅲ-4 能感知、探索東表現表演藝術元素 技巧。 藝1-Ⅲ-5 能探索並簡用音樂表表。 藝1-Ⅲ-5 能探索並簡思 一元素達自我的思想 與2-Ⅲ-4 運用語調輔 口語表達。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如: 曲調、調式等。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的組 合。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實 作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能養護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴明本節課程內容 2. 教發明本節課程內容 二、練習明本節 1. 練習內方 2. 練習演奏並背譜 2. 練習 3. 指 三、消驗 三、測驗 1. 測驗 2. 收琴	正確演奏出奧吉之死。	篠崎小提琴 教本第二冊

附件3-3(九年一貫/十二年國教併用)

週次	教學進度 單元名稱 /節數	學習表現 須選用正確學 習階段之2以 上領域,請完 整寫出「領域 名稱+數字編碼 +內容」	學習內容 可由學校自訂 若參考領綱,至少 包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
二十	期末評量	基1-Ⅲ-4 编示 表	式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 綜 Ab-III-2 自我管理策	1.能認識文化的豐富與多樣性。 2.能養成尊重差異與追求實質平 等的跨維護多元文化價值。 3.能養成運用文本思考、解決問 4.能養成運用文本思考、解決問 題建構知識的能力。 5.能開展多元閱讀素養。 6.能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 以背譜方式演奏與吉之 死。 2. 上台演奏禮儀。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	以正式上台禮 儀、背譜演奏 奥吉之死。	篠崎小提琴 教本第二冊

註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 依課程設計理念,可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養,以敘寫課程目標。
- 3. 本表格舉例係以一至五年級為例,倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者,其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
- 4. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。