

南投縣桐林國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	小提琴社團		年級/班級	五六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	劉于萱
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康 開放 友善 卓越	與學校願景 呼應之說明	1. 透過社團活動培養健康的身心 2. 用開放的心接受各種曲目的演奏方式 3. 透過小提琴表演，與他人友善的互動 4. 勤加練習，讓琴藝更加卓越	
設計理念	小提琴的學習是需要高度的專注力，藉此訓練學生們的耐性及專注力，進而轉移到學科課程的學習能力也藉由小提琴課程的學習，讓學生們接觸到古典音樂的好。			
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、	領綱核心素養 具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	<p>作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>
<p>課程目標</p>	<p>一、學生能自己完成指法填寫及視譜練習。</p> <p>二、學生能判別樂譜上的所有符號。</p> <p>三、學生能自主預習及複習課程內容。</p> <p>四、學生能懂得樂品賞析，並給予回饋。</p> <p>五、學生能建立更廣闊國際觀，能從音樂為切入點跨向國際。</p>		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一	G 大調音階/1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 認識 G 大調音階的升降記號並確實演奏出 G 大調音階。</p>	<p>能正確唱出 G 大調音階並能以小提琴演奏出二個八度 G 大調音階</p>	<p>篠崎小提琴教本第二冊</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		涯 E4 認識自己的特質與興趣。			三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
二	四分之三拍子圓滑奏練習/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 了解到 3/4 拍子的節奏以小提琴練習出四種不同的 3/4 拍子圓滑奏練習。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	以手打出 3/4 的正確節奏再以小提琴上台演奏出四種不同的 3/4 拍子圓滑奏練習	篠崎小提琴教本第二冊
三	巴哈：小步舞曲 /1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 國 E1 了解我國與其他國家的文化特	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出巴哈小步舞曲。 2. 認識作曲家：巴哈。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容	1. 以簡短介紹作曲家：巴哈。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		質。			2. 收琴		
四	巴哈:小步舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出巴哈小步舞曲 2. 練習演奏巴哈小步舞曲第一段。 3. 加強曲目中半斷奏的拉法。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 正確演奏出小步舞曲第一段。 2. 正確拉出半斷奏。	篠崎小提琴教本第二冊
五	巴哈:小步舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出巴哈小步舞曲 2. 練習演奏巴哈小步舞曲第二段。	1. 正確演奏出小步舞曲第一段。 2. 正確演奏出反覆順序。	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			作。		3. 指導曲目反覆記號順序 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
六	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出布拉姆斯圓舞曲。 2. 認識作曲家:布拉姆斯。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 以簡短介紹作曲家:布拉姆斯。	篠崎小提琴教本第二冊
七	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出布拉姆斯圓舞曲 2. 練習演奏圓舞曲第一段。 3. 加強曲目中快慢弓的拉	1. 正確演奏出圓舞曲第一段。 2. 正確拉出快慢弓。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					法。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
八	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出布拉姆斯圓舞曲 2. 練習演奏圓舞曲第二段。 3. 指導曲目反覆記號順序 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 正確演奏出圓舞曲第二段。 2. 正確演奏出反覆順序	篠崎小提琴教本第二冊
九	布拉姆斯:圓舞曲/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	1. 一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 練習演奏布拉姆斯圓舞曲全曲 2. 三拍子強弱弱確實運	1. 正確演奏全曲。 1. 三拍子節奏特性確實運用。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			作。		用。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
十	期中評量/1				期中評量		
十一	1. e 小調音階 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 認識 e 小調音階的升降記號 2. 確實演奏出 e 小調音階 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 能正確唱出 e 小調音階 2. 能以小提琴演奏出一個八度 e 小調音階	篠崎小提琴教本第二冊
十二	E 小調音階(強弱音練習) /1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動	1. 正確以強音 f 拉奏。 2. 正確以弱音 p 拉奏	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。		5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	1. 以強音 f 拉奏。 2. 以弱音 p 拉奏 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
十三	霍曼:祈禱/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出霍曼的祈禱。 2. 認識作曲家:霍曼。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 以簡短介紹作曲家:霍曼。	篠崎小提琴教本第二冊
十四	霍曼:祈禱/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習唱出霍曼的祈禱 2. 練習演奏祈禱。 3. 加強曲目中弓法。	1. 正確演奏出祈禱。 2. 正確拉出弓法。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十五	霍曼:祈禱/1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 練習唱出霍曼的祈禱</p> <p>2. 練習演奏巴哈小步舞曲第二段。</p> <p>3. 指導曲目中強弱音的拉法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>1. 正確演奏出祈禱。</p> <p>2. 正確演奏出強弱音。</p>	篠崎小提琴教本第二冊
十六	D 大調音階/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 認識 D 大調音階的升降記號</p> <p>2. 確實演奏出 D 大調音階</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>1. 能正確唱出 D 大調音階</p> <p>2. 能以小提琴演奏出一個八度 D 大調音階</p>	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十七	民謠:挪威舞曲 /1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</li> <li>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</li> <li>3. 能維護多元文化價值。</li> <li>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</li> <li>5. 能開展多元閱讀素養。</li> <li>6. 能增進知行合一的修養。</li> </ol>	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小提琴調音</li> <li>2. 教師說明本節課程內容</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習唱出挪威舞曲。</li> <li>2. 練習交互使用兩條弦的拉奏練習。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗本節課程內容</li> <li>2. 收琴</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確拉奏出交互使用兩條弦。</li> </ol>	篠崎小提琴教本第二冊
十八	民謠:挪威舞曲 /1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</li> <li>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</li> <li>3. 能維護多元文化價值。</li> <li>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</li> <li>5. 能開展多元閱讀素養。</li> <li>6. 能增進知行合一的修養。</li> </ol>	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小提琴調音</li> <li>2. 教師說明本節課程內容</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習唱出挪威舞曲</li> <li>2. 練習演奏挪威舞曲。</li> <li>3. 加強曲目中跨弦交互拉奏的拉法。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗本節課程內容</li> <li>2. 收琴</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演奏出挪威舞曲。</li> <li>2. 正確拉出跨弦交互拉奏的拉法。</li> </ol>	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十九	民謠:挪威舞曲 /1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 練習唱出挪威舞曲</p> <p>2. 練習演奏挪威舞曲。</p> <p>3. 熟練曲目中跨弦交互拉奏的拉法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>1. 正確且熟練演奏出挪威舞曲。</p> <p>2. 正確拉出跨弦交互拉奏的拉法。</p>	筱崎小提琴教本第二冊
二十	民謠:挪威舞曲 /1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>4. 練習唱出挪威舞曲</p> <p>5. 練習演奏挪威舞曲。</p> <p>6. 熟練曲目中跨弦交互拉奏的拉法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>3. 正確且熟練演奏出挪威舞曲。</p> <p>4. 正確拉出跨弦交互拉奏的拉法。</p>	筱崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十一	期末評量/1				期末評量		

【第二學期】

課程名稱	小提琴社團		年級/班級	五年級/甲班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	20
			設計教師	劉于萱
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須2領域以上)	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康 開放 友善 卓越	與學校願景呼應之說明	1. 透過社團活動培養健康的身心 2. 用開放的心接受各種曲目的演奏方式 3. 透過小提琴表演，與他人友善的互動 4. 勤加練習，讓琴藝更加卓越	
設計理念	小提琴的學習是需要高度的專注力，藉此訓練學生們的耐性及專注力，進而轉移到學科課程的學習能力也藉由小提琴課程的學習，讓學生們接觸到古典音樂的好。			
總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、	總綱核心素養具體內涵	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

	<p>作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		<p>應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>
<p>課程目標</p>	<p>一、學生能自己完成指法填寫及視譜練習。</p> <p>二、學生能判別樂譜上的所有符號。</p> <p>三、學生能自主預習及複習課程內容。</p> <p>四、學生能懂得樂品賞析，並給予回饋。</p> <p>五、學生能建立更廣闊國際觀，能從音樂為切入點跨向國際。</p>		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一	三連音/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>涯 E4 認識自己的特質</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 三連音節奏訓練。</p> <p>2. 以小提琴拉奏三連音 D 大調音階一個八度。</p>	<p>1. 能正確用手打出三連音的節奏。</p> <p>2. 能正確演奏出三連音 D 大調音階一個八度。</p>	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與興趣。			3. 了解三連音的節奏特殊點(強弱弱)。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
二	三連音運用 帕格尼尼:妖精舞/1	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 複習帕格尼尼的生平與特性。 2. 練唱妖精舞。 3. 注意三連音符，拍子要正確。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	1. 簡述帕格尼尼的生平。 2. 正確唱出妖精舞。	篠崎小提琴教本第二冊
三	帕格尼尼:妖精舞/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練唱妖精舞。 2. 熟悉附點音符斷奏，弓要	確實演奏出妖精舞。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			視 E-III-3 設計思考與實作。		確實停止。 3. 注意三連音符。拍子要正確。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
四	帕格尼尼:妖精舞/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習妖精舞。 2. 背譜演奏。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	以背譜方式正確演奏出妖精舞。	篠崎小提琴教本第二冊
五	切分音/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 切分音節奏訓練。 2. 以小提琴拉奏切分音 D 大調音階一個八度。 三、綜合活動	1. 能正確用手打出三連音的節奏。 2. 能正確演奏出三連音 D 大調音階一個八度。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
六	切分音運用 巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 唱出此首曲子 2. 指出切分音的位置 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	正確地唱出嘉禾舞曲	篠崎小提琴教本第二冊
七	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練唱嘉禾舞曲。 2. 熟悉切分音。 3. 注意休止符，拍子要正確。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容	確實演奏出嘉禾舞曲。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 收琴		
八	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習嘉禾舞曲。 2. 確實按照反覆記號演奏嘉禾舞曲。 3. 第二段許多臨時升降記號要特別注意 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	正確演奏出嘉禾舞曲。	篠崎小提琴教本第二冊
九	巴哈:嘉禾舞曲 /1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 練習嘉禾舞曲。 2. 確實按照反覆記號演奏嘉禾舞曲。	正確演奏出嘉禾舞曲。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			作。		3. 第二段許多臨時升降記號要特別注意 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
十	期中評量/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>國 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。</p> <p>綜 Ab-III-2 自我管理策略。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 以背譜方式演奏嘉禾舞曲。</p> <p>2. 上台演奏禮儀。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	以正式上台禮儀、背譜演奏嘉禾舞曲	篠崎小提琴教本第二冊
十一	b 小調音階/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 認識 b 小調音階的升降記</p>	<p>1. 能正確唱出 b 小調音階</p> <p>2. 能以小提琴演奏出一個八度 b 小調音階</p>	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		表情和肢體等變化輔助口語表達。		6. 能增進知行合一的修養。	號 2. 確實演奏出 b 小調音階 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
十二	漸強漸弱練習/1	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 以 b 小調音階一個八度，練習漸強及漸弱。 2. 利用弓的速度及角度練習漸強弱 3. 弱音時把弓傾斜使弓毛與弦只接觸一點點，同時弓速要慢。 4. 漸強使弓毛漸漸接觸越多，同時漸增運弓速度並漸加壓力而靠近琴橋。 5. 漸弱則相反之。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	利用 b 小調卻演奏出漸強及漸弱。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三	漸強漸弱練習/1	<p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 以 b 小調音階一個八度，練習漸強及漸弱。</p> <p>2. 利用弓的速度及角度練習漸強弱</p> <p>3. 弱音時把弓傾斜使弓毛與弦只接觸一點點，同時弓速要慢。</p> <p>4. 漸強使弓毛漸漸接觸越多，同時漸增運弓速度並漸加壓力而靠近琴橋。</p> <p>5. 漸弱則相反之。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	利用 b 小調卻演奏出漸強及漸弱。	篠崎小提琴教本第二冊
十四	滑指練習/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 指導利用同指再半音間移</p>	能順暢拉奏出滑指。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		表情和肢體等變化輔助口語表達。		6. 能增進知行合一的修養。	動。 2. 以先不持弓方式練習。 3. 利用同指半音間移動。 4. 練習三、四指，持續按住第三指，練習第四指放鬆並移動。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴		
十五	滑指練習/1	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能認識文化的豐富與多樣性。 2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 3. 能維護多元文化價值。 4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 5. 能開展多元閱讀素養。 6. 能增進知行合一的修養。	一、準備活動 1. 小提琴調音 2. 教師說明本節課程內容 二、發展活動 1. 指導利用同指再半音間移動。 2. 以先不持弓方式練習。 3. 利用同指半音間移動。 4. 練習二、三指，持續按住第二指，練習第三指放鬆並移動。 三、綜合活動 1. 測驗本節課程內容 2. 收琴	能順暢拉奏出滑指。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	滑指練習/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</li> <li>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</li> <li>3. 能維護多元文化價值。</li> <li>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</li> <li>5. 能開展多元閱讀素養。</li> <li>6. 能增進知行合一的修養。</li> </ol>	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小提琴調音</li> <li>2. 教師說明本節課程內容</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指導利用同指再半音間移動。</li> <li>2. 以先不持弓方式練習。</li> <li>3. 利用同指半音間移動。</li> <li>4. 練習一、二指，持續按住第一指，練習第二指放鬆並移動。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗本節課程內容</li> <li>2. 收琴</li> </ol>	能順暢拉奏出滑指。	篠崎小提琴教本第二冊
十七	葛利格:奧吉之死/1	<p>藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</li> <li>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</li> <li>3. 能維護多元文化價值。</li> <li>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</li> <li>5. 能開展多元閱讀素養。</li> <li>6. 能增進知行合一的修養。</li> </ol>	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小提琴調音</li> <li>2. 教師說明本節課程內容</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習唱出奧吉之死。</li> <li>2. 認識作曲家:葛利格。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗本節課程內容</li> <li>2. 收琴</li> </ol>	以簡短介紹作曲家:葛利格。	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十八	葛利格:奧吉之死/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 練習唱出奧吉之死</p> <p>2. 練習演奏奧吉之死。</p> <p>3. 加強曲目中滑指的拉法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>1. 正確演奏出奧吉之死。</p> <p>2. 正確拉出滑指技巧。</p>	篠崎小提琴教本第二冊
十九	葛利格:奧吉之死/1	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 練習唱出奧吉之死</p> <p>2. 練習演奏並背譜奧吉之死。</p> <p>3. 指導曲目滑指技巧</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>正確演奏出奧吉之死。</p>	篠崎小提琴教本第二冊

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	期末評量	<p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>國 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。</p> <p>綜 Ab-III-2 自我管理策略。</p>	<p>1. 能認識文化的豐富與多樣性。</p> <p>2. 能養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。</p> <p>3. 能維護多元文化價值。</p> <p>4. 能養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>5. 能開展多元閱讀素養。</p> <p>6. 能增進知行合一的修養。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小提琴調音</p> <p>2. 教師說明本節課程內容</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 以背譜方式演奏奧吉之死。</p> <p>2. 上台演奏禮儀。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 測驗本節課程內容</p> <p>2. 收琴</p>	<p>以正式上台禮儀、背譜演奏奧吉之死。</p>	<p>篠崎小提琴教本第二冊</p>

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。